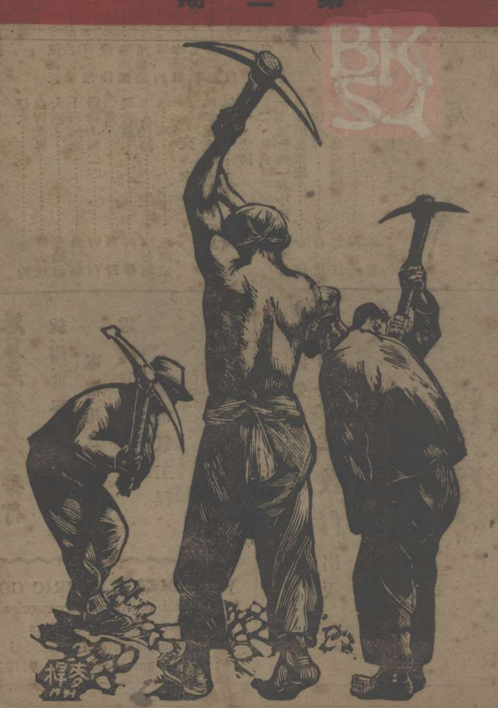
漫畫月刊

第二期

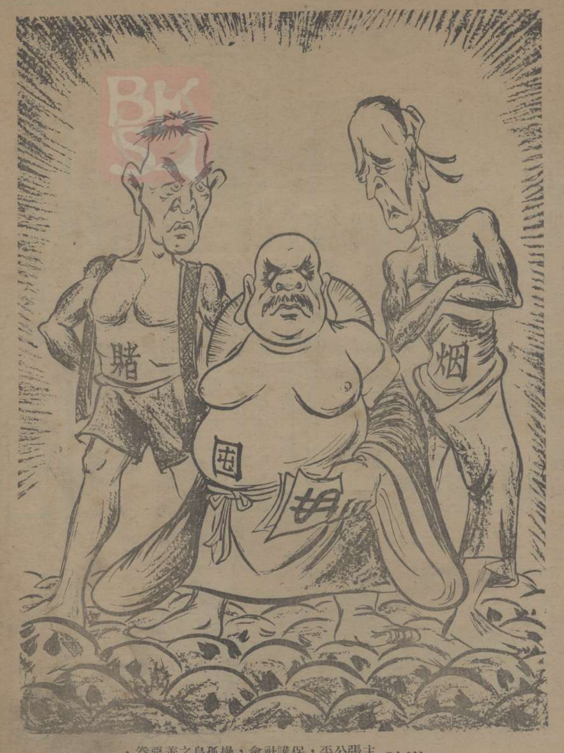
公共租界警務處登記證C字第九二三號



目錄

圖畫

文字



三道神 主張公平，保護社會，操孤島之善惡劵，司貧民之生死簿

常明作

略談漫畫和木刻的欣賞

虞復

一切藝術的欣賞，須依據於「科學的美學」的法則，卽美的標準並不永久不變，確是依據於社會經濟的發展而決定的。

漫畫與木刻，往往是針對着現實社會作攻擊或暴露，有時並探求其矛盾的真理，而作實際的指示改革的行動。

所以我們欣賞漫畫與木刻的第一要件，就是要考慮其內容的價值，卽藝術的社會價值，然後才注意到形式問題，此卽藝術的藝術價值，它確是和前者相依爲命的。

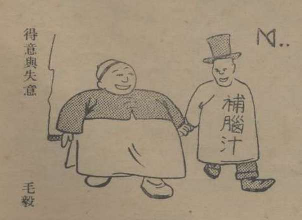
關於內容的欣賞，往往粗看是十分簡單的事象，然而確蘊藏無限的深意。我們便應該像吃橄欖一樣的辨別其滋味了。所以欣賞這一種藝術品，便應該具着如偵探的搜索般的眼睛，從事象的配置上，人物的表情上與姿勢上看得清清楚楚，才能初步的領略和認識。

與內容的欣賞分不開的便是技巧的欣賞，最要注意的，是表現力的基礎的素描功夫的純熟與否？然後不妨看其運筆，構圖，設色，刀法與媒材的運用諸點，是否適切？

欣賞藝術的能力，往往因階級的不同而好惡各異，比如兒童與勞苦大衆，往往只會欣賞題材，甚而至於它的故事，對技巧的熟練則完全不顧。反之，素有藝術修養的人，便往往只注意於技巧之純熟，形式之勻整，對於內容易毫不顧慮，結果是陷於藝術的趣味的欣賞，這兩者同樣是不合理的。

欣賞一切藝術，應注意於第一印象的獲得，所謂感情移入作用，這是從心理學的見地來說明欣賞藝術的過程，漫畫與木刻的欣賞，未嘗不是如此。我們在一幅漫畫或木刻之前，最具體的欣賞方法，是先注意到題目，第二是研究作者的技巧的運用，然後發現其表達的意義，結果感到其力量與效果，而歸納得到其美點。這便是欣賞漫畫與木刻的一個必然的步驟。





得意與失意

毛穀



甲：天天逛公園未免乏味

乙：如果把目光放在女人身上那就百逛不厭了！

青白

失業之家　曼昭作

兒童公園　毛毅作

恨海難填　陳惠齡





雜寫八幅　郝均

詩之頁

徐野

一、太陽

爬上了窗簾的
是五月的陽光

走過了葡萄架下
我昔年流淚的雙眼
如今向着太陽
瞳子也健壯起來……

想望了未遠的日子
心在輕狂地跳躍
因爲我見到大海上的
那一片白色的征帆
它又在藍的雲天下行進

哦！看吧
太陽像把火呀
五月的人們奮起了





（續完）

二、號角

響過靜空里
號角在召喚着大地……

城堡經過血染的
田野經過抽搐的
江河經過咆哮的
人民也經過災難呀

今天，持鎗的農民笑着
又是一隊行列走上了河堤
看飄在天空的雲綵
他們踏着輕快的步子而去。

響過靜空的號角
它的聲音像是風暴
在召喚大地和呼喊人民……

一九四一年五月作

鐵扇公主









「卡通藝術」在中國

羅丹

電影是廿世紀的產兒，綜合的藝術，而卡通更是綜合藝術中的藝術。過去，人們以爲科學與藝術是風馬牛，可是現在的藝術是建築在科學的基礎上。

不但如此，電影是世界上公認的最有效敎育工具，從科學的成份中說，由聲，熱！力，電，：的學術組構成電影的「體」人類思想進代的結晶，織成他的形，更外罩了綺麗的音樂美術的外衣。

許多電影技巧不能攝製的誇張的，例如童話，神話之類的故事，唯一的表現，只有仰賴於卡通技術了，卡通是利用電影的原理製成的畫，製作時的艱鉅，不是筆墨所能形容。當每秒鐘廿幅的連續圖畫不斷地映射在眼前，視神經的錯覺使得畫面上的連續成功活動忍像。卡通不過以畫中的人物代替電影中的扮演，這是多變艱雜，每次電影的映用在二小時以上，假使以二小時計，每秒點廿幅就需要十四萬二千幅的畫，假使數一數這個數目的圖也得需要許多時候與勞力、何況一幅圖的製成，需繪幾許線條，和顏色。

圖中人的每個動作，透視不是一個簡單的問題，當你們看到西洋「卡通」美麗的顏色，柔滑的線條，逼眞的動作，準妙維肖，不但表現出圖中的氣氛，而且連一點一滴的細微處都表示出來，眞是繪聲繪色，爲了動作的逼眞，還是借助於電影，和雕塑的幫助，能事描摩，所以說：卡通是集八大藝術，尤其是電影，音樂，雕塑，美術……之大成。

卡通的歷史雖不長久，可是進步未免驚人，這當然是與卡通相連的科學進步迅速的緣故。憶及華特狄斯耐把米老鼠搬上銀幕，利用新穎的輕鬆，發噱的漫畫式的作風，博得世人的歡迎，而傳遍世界的每個角落。以前「米老鼠」似乎是卡通的代名詞。後來繪製範團的開展，即至最近五彩長遍卡通的成功，爲卡通創一新紀元，達到藝術價值的最高峯。

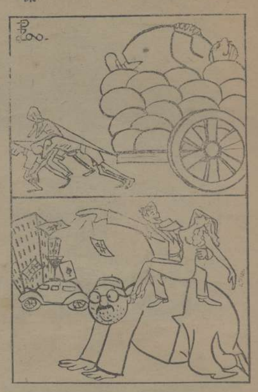
中國科學落後，但是不乏急起直追著，雖則電影製作的技巧不及舶來，然而意識的成份却不可磨減，過去中國卡通製作極幼稚，更談不到長篇，戰後重慶的中國製片廠，設立卡通部，專事繪製鼓勵性的卡通，與配合電影上的技巧，而上海的國聯影業公司，發動繪製長篇卡通的創舉。以我國唯一童話故事「西遊記」中祈求光明的故事題名爲「鐵扇公主」，在萬氏昆仲領導下，集八十餘位青年及藝術家坦頭苦幹，已經一年以上，即將完成，雖是缺之色彩爲美中不足，然面中國的童話，國語對白，的中國化作風，非外國卡通所能做到的確是對於關人的一個偉大貢獻，我們希望，不久的將來，我們的一切都能西洋文化並駕齊驅，使得每個國民知道，還有我們的的卡通，我們的電影，我們的……。

釣不下了　綠沙



把人家當牛馬者，自己却也做兒子的牛馬

曹斌傑



夫做日工去，妻做夜工歸，一年四季勿相會。

陳惠齡



道聽途說

甲：上海日子眞難過，我只好回鄉再想別法了。

乙：我想上海定比家鄉好些，去尋點飯吃總有吧？

陳惠齡



攝影欄

李景光

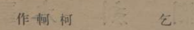




木刻欄



開路者　　麥桿刻


乞　柯軻作




上課一瞥
綠沙刻


烽火
郝均刻



街頭
倪常明

蟲獸世界 奇逢



(1)臭蟲——一隻臭蟲的壽命可以活到十年，持生力甚強。有時偶然斷絕了「紅糧」，能夠蟄伏絕食至二三年，尚可生活而不餓死，臭蟲天生就賦予「吸血本領」，與「不死精神」，這還不足爲奇，在臭蟲寄居的世界裏，寄生着一種「猿種」之吸血動物，壽命較臭蟲超過十倍，同類互吮血而生，說起它吸血的本領，比起臭蟲來高明百倍，它無須爬動，自有血吃，而且所吸來的血，足供它百年之生活，更屬駭聞怪事！



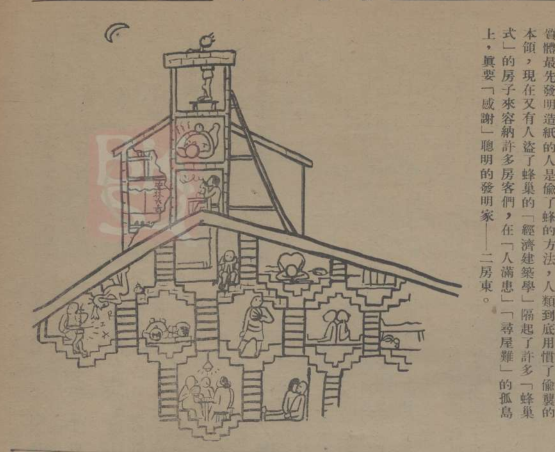
(2)鱷魚——南洋各地多產鱷魚，內河之兩岸，一片爛泥灘爲鱷魚的巢穴，它們滿身盡是泥汚，時常毫不動彈的，假睡在熱烈的太陽光下，把身上的泥晒乾，遠看好像是一堆堆的小泥丘，這種僞裝的「戰略」，是用來突擊兩岸森林中的動物，去河邊喝水，誤走上牠們的身上去，那麽鱷魚老哥，就毫不客氣的舉起尾巴來一甩，掃到河裏把嘴巴一張，吞到肚裏，飽了一餐，可是這種「誘吃」的玩意兒，給聰明的猴子們看見了，它們就聚集了許多猴子猴孫，商量對付鱷魚的飲水方法來：這就如圖上所示的幾隻猴子，尾拉尾的遞掛到河水面上輪流喝着水，惡作劇的鱷魚却無可奈其何了。

(3)**蒼蠅**——蒼蠅頭上突起的兩隻大眼睛，在顯微鏡下顯示出來的是無數的小單眼組織而成的二顆複眼，所以蒼蠅看起東西來特別的乖覺和靈敏，近來科學家發現了與蒼蠅同類的另一種「四足蠅」，眼睛的組織更屬離奇，是隨環境有所刺激而變化，由顯微鏡拍下的×部放大照片，有如下圖所示的「萬變複眼」。

(4)**猴**——廣東人吃猴，先用器具活將猴子的腦袋敲破，生啖腦髓據說甚是滋補，死後椽皮烹肉大嚼，因此菜館裏買了許多猴子鋼禁籠中，逐隻殺用，同籠中的猴子自見着殺害牠們的第一隻同類之後自知死的命運，不久亦要輪到自已的身上了，奇怪得很從殺第二隻起柵門前終是擠着一隻待死的被全籠中的猴子所推選出來應該先死的猴子，以後逐隻被選送死，直到最後一隻爲止，無須廚子們去費心，怪！怪！——！！猴子！在死的環境裏，還有新鮮的生命可投機嗎？要知道所享到的福氣也祇不過是哼着的殘喘氣息呵！

(5)**羚羊**——羚羊生於山野間，食草爲生，身體玲瓏小巧，行走敏捷如飛，不容易擒捕，專門捕捉羚羊的獵戶，手段非常高明，他們知道羚羊性情上的弱點，由二人預先用下計劃：一人揮身塗上猪身藏利刀在前狂奔後一人持刀在後追趕到羚羊出沒的地方，假意把前一人殺死棄屍而去，這時羚羊在山上看見了殘殺的情形頓生了慈悲之念，大胆的跑到屍體旁邊，哀憐不肯離去，裝死的獵戶就乘它不備偸舉起一手來捉住羚羊角，用刀把它斬下而去，羚羊失角自死，羚羊因義氣而受害，所以諺語說：「不義斬羚羊」。





(6) **蜂**——蜂類的巢是用木屑和吐出來的÷沫混合而成的紙質體最先發明造紙的人是偷了蜂的方法，人類到底用慣了偷襲的本領，現在又有人盜了蜂巢的「經濟建築學」隔起了許多「蜂巢式」的房子來容納許多房客們，在「人滿患」「尋屋難」的孤島上，眞要「感謝」聰明的發明家——二房東。

黃金先生一夕談

『沙龍劇藝社訪問記』

怒江

沿着兩邊碧綠街樹，公共汽車的車輪，悠然地問我目的地行駛着。一看手上的表，時間已是午夜十一時半；於是，我心裏焦急萬分，怕担誤了友人已經替我約好的訪問『沙龍劇社』的成立。

終於，下了車廂，連跑帶跳的在一條淒清的弄中，見到了沙龍劇社的創辦人兼負責人之一的黃金先生，也剛從劇社排完了戲回來。在黃金先生客氣的謙虛之後，我告訴了他我的來意，並開始提出了我的問題，我說：「……我們的新興業餘劇藝，數年來因爲有黃金先生等的一般愛好者和熱心的工作者來培植來指導，纔能由零散而成爲具體達到了蔚然可觀的程度。此次，黃金先生白野先生和包家麟曾信華先生等共同負責主幹沙龍劇社，一定有許多寶貴的意見和志願，足以給一般的課餘劇社做參考。可否能公開的發表出來………。」

他嘴唇上注起了一陣微笑，大有一種可觀的學者風度，他說：「笑話，笑話，不過，自劇藝的種子移植到我們這荒蕪的劇壇之後，經過我們國內的先驅者不斷的

克復所遭遇到意外的磨難和困拆，現在它已是呈着生長和蓬勃發展的現象，並且，也已蘊藏着一種潛在的力量。當抗建的序幕開始，劇藝纔顯露出它突躍的巨變姿態。所以，四年來，我們還是可以看著相當順遂的發展，這原因界區於現實社會的要求，再加上主觀的努力，客觀的需要，纔能在藝術界中占著今天的地位。坦白的自認，我們確可說是也因爲是我們是戲劇的愛好者私工作者明瞭了現社會給予我們的一種巨大的任務，要負起這責任，首先感到足以演劇作爲藝術的宣傳是最有效的武器；至於能使它從幼弱的嫩芽而生長成爲有如今日的枝葉繁茂的樹木，那還是我們大家努力的功績呢！」

黃先生停了下來，於是，我換了口風問：「貴社以何劇作爲首次公演典禮？演員方面可否批露一點。對於今後克復劇運的磨難，是否有系統的計劃。——他略略思索了一下說：「本來我們是不願意先開空頭支票的，不過，我是直爽人，所以，也就老實不客氣的先說了，並且，對於克復劇他的磨難，個人也有一點意見：——首先我們感到「劇本荒」，這也是一個普遍的事實，這當然不是劇本太少，或新劇本者太少，而是好的劇本實在太少，同時，在這孤島的特殊環境之下能夠演出的劇本卻更少得幾乎沒有。因此，我們此次排演的劇本，是一個創作的新型劇……」此後記者又得知這是一部結構分幕方面頗多新穎奇突的新技巧的不同凡響之作而且現實予社會上一般醉生夢死虛榮無聊的一針諷刺……。

其次導演方面是請先生担任，演員祇能暫時不公佈？不過，我們招收基本社員的資格倒可談一談，我們認爲大都的業餘劇社，都選出演戲的人材來演戲，而不能演戲的或沒去舞台經驗的便永遠排不到他的角色，這未免違反了他加入劇社的本意，爲了要補救過缺陷，我們將社員分爲A. B. C. D. 四組，以五十人爲一組，目的是盡力吸收壓制在業餘劇社所演不到戲的人來實驗！這樣，纔能使演劇人材的「量」擴大，再由於量的擴大，而逐漸影響於「質」的提高；同時，又因爲它們分有機地彼此作用和影響的，彼此並行私向劇的所以，唯有如此，纔能創造演劇的新幹部纔能提高演劇的水準，使劇藝大衆化，普遍化。

「至於克復磨難，這就很難說了，因爲一個劇社長成的過程中，必然地要遭受到許多的阻塞和磨難！但話又要說回來了，社會原祇包含着一個基本矛盾，即是「前進！」「退後」，不前進就祇有退後，不退後就祇有前進！這正如孿生子似的，可是，有一點我們可自信，我照已說過我們是以新演劇作一種武器的力量出現。更明顯的說，我們所取的是和惡劣的劇運掙扎的戰鬥姿態。固然，我們也明白，我們向外發展的道路，不是一個平坦的，它是個充滿着困苦，奮鬥的歷程？……

當先生結束這問題時，表上已指在十二時半上，離開他睡眠的時間快到了，於是，我急忙地又招出了一個問題：

「貴社是否以後卓演喜劇？」

「也不一定，雖然，宋之的先生說過：「死，並不是悲觀的頂點，因爲死後還有生！……我們的國家，正是在向生着，那末，較之悲劇，我們更需要喜劇吧……」但我也應當的打破得快，新的也跟着迅速的社會生長，並且封建殘餘的摧毀攻出誰都該承認喜劇是優良最有力的武器的吧？基於此所以，以後多演一點喜劇倒也許是可能的。……」

見到他有點疲乏的樣子，於是我告辭了，看看表是近於戒嚴的時候了在路上，我想，沙龍是個春到愛美的劇社，在不久的將來，它一定能一種新穎的導演手法和演員技巧出現在我們底眼內，將爲孤島的劇壇放一朵奇異的花彩！」

——我祝他們成功！



湯勵芬小姐劇照

京劇小譚

黎山老母

五月十一日爲母親節，女青劇團特彩排「四郎探母」作爲慶祝之節目該劇演來，頗爲精彩錄誌如次：

李曼承小姐飾楊四郎，扮相極爲生動穿了蟒跑走起台步極合身份，毫無絲毫女子的破綻，落落大方，可造才也。田君夫人湯勵芬小姐飾公主，體態輕盈，台風姣豔嗓子寬而且亮，原板慢板唱來字字珠璣，博得彩聲不少，身段更爲出色，台步從容，一絲不苟，誠可謂做唱工二全也，眞奇才也。汪小姐裝母后，形容畢肖，氣象不凡，不論何波唱得酣暢淋漓，一字一珠，毫不苟且，可想見俱其平日對唱上之用功矣，是日觀客極爲擁擠，僕承女青年會負責人廿賢貞陳善祥等小姐般般招待，使僕得聆雅奏，感何如之，並比誌謝。

現世相

高華作

1. 道學相與糊塗相
2. 奸詐相與勢利相
3. 要人相與强盜相
4. 威嚴相與兇惡相
5. 奴才相與無恥相



「乖……乖……」

毛繩宗作



大家來負起這神聖任務

李曼昭作

倪貽德　大漠(China Today)

漫話箱信

編者先生：

今有難題一個尙請先生信箱中解答或者函覆面談均可——不過我希望越快越好。

我是一個愛好漫畫而現在想學習漫畫的青年，但不知本埠有無相當專門訓練漫畫的地方？

如無相當的學校，那末我僅希望貴刊即速創立一個漫畫訓練班，未知貴刊可以接受麼？想來這個問題和我同樣要求的青年一定很多着呢？

按：最近出版的漫畫木刻叢刊內有附設的「漫木通問班，正在招生，但我是不喜歡通訊研究的人，因此我迫切期望先生來解決這個難題……不多說了敬致。

藝安

讀者曹一吼謹上

一吼先生：

請你原諒我們吧，你希望解答你的難題，「越快越好」，我們則慢得連刊物也誤期了。

你問上海目前，有無漫畫專門學校，現在我告訴你沒有，只有一兩家附設這麼一科，辦的好壞我們可不敢說，不過我，得奉勸你，有得去入它：不如還是自己多畫畫的比較好。

你希望我們趕快辦一所，我們腦子裏也這樣想，不過……心有餘而……只好嘆一口氣！

你說你不喜歡通訊研究，現在就非通訊研究不可，因爲餘通訊研究外，我們也沒有辦法可想，現在我們決定，只有你有問，我們則必答，答不出來，可以請別人來答，總之，給你一個圓滿的解答。不知道你的意思如何？

敬祝

藝佳

編者



上海風光　黃篤維作

一笑集

去年我問美麗求婚她非常冷淡我。爲了羞辱她，我就娶了她母親。這樣她便成爲我的女兒了。可是以後我父親又娶了美麗。於是我的女兒成爲我的母親，我的父親成爲我的女婿，我的妻子成爲我的祖母。甚至我在想我現在是我自己的祖父。可眞糊塗。

× × ×

訪客：「你眞發癡啦，怎麼造了一所沒有廁所的房子。」

房主：「哦，這就是我那妻子藏在廁所裏的人使我這樣做。」

× × ×

「哪河邊圍着一羣人做什麼的啊」

「找那個昨天掉下去的人」

「啊！他死了嗎？」

「我不知是，他們還沒有找到他」

× × ×

大學生甲：「上課你常與女人週旋，會使得你年少」。

乙：「怎樣會呢？」

甲：「四年前當我是在大一時我開始同女人週施，一直到現在我仍舊是大一」

價値

× × ×

私家偵探：「我曾跟踪你的丈夫到三個夜總會。同兩個獨身男子公寓裏去。」

疑心的女子：「眞愁人！他做些什麼？」

私家偵探：「他在跟踪你。」

× × ×

「我現在同一個已經結婚的女人戀愛着」

「你不怕這個連續的三角嗎？」

「不，她的丈夫也有一個愛人，於是這成爲一個平穩的四邊形」。

× × ×

明天你願意到滬光同我一塊兒吃茶嗎」

「當然高興啊！不過如果母親堅持一道來呢？」

「她不會來的，我已經約她到外兒道夫相會了」。

× × ×

妒懷的丈夫：「哦，我已經用了一個偵探暗地去尾隨我美麗的妻子

朋友：那你自己現在做些什麼呢」

「我在尾隨着這偵探」

綠野作



「乖，你快去看那兒是不是在賣平糶米」 青白

照像館



漫話「照象館」

本期起「照象館」一欄，不代世界名人造象了。因爲我們覺得旣是世界名人，當然是「誰人不知，那個不曉」。不然如何能稱爲世界名人呢？所以他們的象一畫出來，我們就知道是那一位，「尊姓大名」，皆可「倒背如流」，因而把他取消，取消之後怎麼辦呢……？我覺得還是爲我們這班「無名小卒」照照好，所以這期「照象館」裏，諸位可以看到兩個陌生人，但是，我們决不自私，假使諸位讀者願意參加的話，則歡迎之至。（不過銅細是要一眼眼的）。並且本刊特請倪長民先生執筆，他的作品，如過去中美報上名人象，現在申報遊藝界上的明星水滸傳，皆係他的大作，這也無須我再來介紹了，現在還是老老實實的，把參加「照象館」的條件寫在下面吧！

1. 如欲參加，每人請寄半身照片一二張。（郵寄人遞均可，給後立即奉還）。
2. 每人每次收費伍元。（絲毫不敲竹槓，因包括稿費，發行，印刷，紙張等費）。
3. 製版費暫收貳元。（因目前製版費甚鉅，每方寸四角，起碼以六方寸時計算，理應，貳元四角，只收貳元，是對大家客氣，客氣。發表後鋅版立卽寄還照象人）
4. 如係本刊訂戶，當以八五折優待之。
5. 小傳請自撰。（字數最多不得超過二百字，不要也可以）

附：參加者的照片，務請在本刊未出版前十天寄來本社

啟事

本刊因印刷關係而延期特此致歉

本刊此後改爲每月一日出版特此聲明